

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला विशारद (बी.ए.) भरतनाट्यम्

A

परीक्षा : जुलै : २०२२

द्वितीय वर्ष

विषय : अभिनय (20E BAB-211)

दिनांक: ०४/०७/२०२२

गुण: १००

वेळ: दु. २.०० ते सायं. ५.००

- सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान (२०) गुण आहेत.
- प्र.१ अभिनयाची व्याख्या सांगून आंगिक अभिनयांतर्गत येणाऱ्या सर्व घटकांची सविस्तर माहिती लिहा. शास्त्रीय नृत्यपद्धती (कथकली सोडून) या एकाहार्य आहेत हे विधान स्पष्ट करा.
- प्र.२ नायिकाभेद म्हणजे काय ? नायिकांचे वयानुसार, अवस्थेनुसार, सामाजिक स्तरानुसार होणारे प्रकार आणि उपप्रकार लिहा.
- प्र.३ नायक आणि नायिका यांच्यातील संबधामुळे निर्माण होणाऱ्या अष्टनायिकांचे वर्णन सोदाहरण करा.
- प्र.४ 'धीर' या प्रकारात येणारे नायकभेद लिहा. नायकांची उदाहणे महाकाव्यातील असावीत. प्रसंगातून व्यक्तिचित्र उभे करून पटवून द्या.
- प्र.५ थोडक्यात उत्तरे लिहा. (कोणतेही दोन)
- अ) सात्विकाभिनय
ब) भरतनाट्यम् आणि ओडिसीच्या आंगिक अभिनयाची तुलना व साम्यस्थळे
क) पं. बिरजू महाराज
- प्र.६ टिपा लिहा
- अ) नमस्क्रिया आणि अर्थ
ब) अभिनय

English Translation

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following. 2) All Questions carry equal marks.

- Q.1 Give the definition of Abhinaya. Write all the possible elements which comes under the angika abhinaya with the help of Shlokas in detail. Why all the classical dance styles (except Kathakali) called as 'ekaharya'?
- Q.2 What is the concept of Nayikabheda ? According to age & stages of life, portray the nayikas according to Bharatamuni.
- Q.3 The relationship between the Nayaka & Nayika gives rise to 8 types of nayika. Write a detail note on it.
- Q.4 Write in detail the information on Nayakabheda which comes under the 'dheera' category. Give its examples with proper characteristics from epics.
- Q.5 Write in brief (Any 2)
- a) Sattvikabhinaya
b) Compare & contrast the angikabhinaya of Bharatanatyam & Odissi.
c) Pandit Biraju Maharaj
- Q.6 Short Notes on
- a) Shloka – Namaskriya with meaning
b) Abhinaya