

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जुलै - २०२२

द्वितीय वर्ष

विषय : अभिनय (20E BAK-211)

दिनांक : ०४/०७/२०२२

गुण : १००

वेळ : दु. २.०० ते ५.००

- सूचना :**
१. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
 २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
 ३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे.
 ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- प्र. १. नाट्यशास्त्रातील अभिनय संकल्पनेची सविस्तर माहिती द्या. (२०)
- प्र. २. संस्कृत ग्रंथांमध्ये उल्लेखिलेली आदर्श नायिकेची लक्षणे संगुन प्रकृति, अवस्था आणि जातीनुसार नायिका भेदांचे विवरण करा. (२०)
- प्र. ३. अषटनायिकांपैकी खंडिता, विप्रलब्धा, प्रोषितपतिका आणि अभिसारिकां या चार नायिकांचे नाट्यशास्त्र आणि कथक नार्तनामध्ये दिसणारे स्वरूप स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. ४. टिपा लिहा. (२०)
- अ) नायक भेद आणि कथक मधील नायक
ब) रूक्मिणीदेवी अरुंडेल
- प्र. ५. पं. बिरजू महाराज यांच्या चरित्राचा आढावा घेऊन त्यांचे आधुनिक कथकमधील योगदान स्पष्ट करा.
- प्र. ६. नायिका - परंपरा आणि नवता. निबंध लिहा. (२०)

English Translation

Instructions: 1) Attempt any four questions from the remaining five.
2) First Questions compulsory.

- Q.1** Write in detail about the concept of Abhinaya in the Natyashastra. (20)
- Q.2** Describe characteristics of an ideal heroine mentioned in the Sanskrit literature and describe the types of heroines according to their nature, condition and species. (20)
- Q.3** Explain the nature of the Khandita the Proshitapatika, the Vipralabdha and the Abhisarika in Natyashastra and Kathak tradition. (20)
- Q.4** **Short Notes** (20)
A) Types of Nayaka and the Nayaka in Kathak
B) Rukminidevi Arundel
- Q.5** Explain the contribution of Pt. Birju Maharaj in Modern Kathak and review his life journey. (20)
- Q. 6.** Nahika – Tradition and Moderning. Write an essay. (20)