

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जुलै - २०२२

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्यरचनांचा अभ्यास (20E BAK-212)

दि. ०५/०७/२०२२

गुण : १००

वेळ : दु. २.०० ते सायं. ५.००

- सूचना :**
१. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
 २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
 ३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे.
 ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

- प्र. १. लिपीबद्ध करा. (कोणतेही दोन) (२०)
- अ) तिनताल मध्ये चक्रदार तिहाई
ब) झपताल मध्ये चक्रदार परण
क) रूपक मध्ये आमद
- प्र. २. अभिनय दर्पणानुसार नर्तकीचे गुण दोष लिहा. (संस्कृत श्लोकांसहित) (२०)
- प्र. ३. भजन व ठुमरी या रचनांची व्याख्या लिहून कथक नृत्यामध्ये त्यांचे महत्त्व व सौंदर्य लिहा. (२०)
- प्र. ४. कथकच्या नृत्यविभागातील पुढील रचनांची माहिती लिहा. (२०)
- स्तुती, कवित्त, दोहा व गतभाव
- प्र. ५. टीपा लिहा. (कोणत्याही दोन) (२०)
- १) त्रिवट
२) चतुरंग
३) अष्टपदी
- प्र. ६. कथक नृत्याला गायन व वादनाच्या संगतीचे महत्त्व विषद करा. (२०)

English Translation

Instructions: 1) Attempt any four questions from the remaining five.
2) First Questions compulsory.

- Q.1 Write notation (any 2) (20)**
- A) Chakrdar Tihai in Teental
B) Chakradar Paran in Jhaptal
C) Aamad in Roopak
- Q.2 Write merits and demerits of a dancer according to Abhinaya Darpana (Including Sankrit Shloks). (20)**
- Q.3 Write definition of Bhajan and Thumri and also write their importance and aesthetical value in Kathak dance. (20)**
- Q.4 Write information of following compositions from Nritya aspect of Kathak- Stuti, Kavitta, Doha and GatBhaav (20)**
- Q.5 Short note (Any 2) (20)**
- A) Trivat B) Chatarang C) Ashtapadi
- Q. 6. Write the importance of accompaniment of vocal and instrumental music to Kathak Dance (20)**