

# टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जुलै - २०२२

तृतीय वर्ष

विषय : नृत्यास्वाद (BAK-312)

दि. ०५/०७/२०२२

गुण : १००

वेळ : स. १०.०० ते दु. १.००

- सूचना :**
१. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
  २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
  ३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे.
  ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

- प्र. १. लिपीबद्ध करा. (कोणतेही दोन) (२०)
- अ) तिनताल मध्ये फरमाईशी चक्रदार  
ब) रूपक मध्ये कवित्त  
क) धमार मध्ये चक्रदार परण
- प्र. २. साहित्याचा व साहित्यातील रचनांचा नृत्यकलेशी संबंध लिहा. (२०)
- प्र. ३. लयकारी चे कथक नृत्यामध्ये महत्त्व लिहून तिनताल मध्ये बिआड लय लिपीबद्ध करा. (२०)
- प्र. ४. पं. रोहिणी भाटे यांची जीवनी लिहून कथक नृत्याला त्यांचे योगदान लिहा. (२०)
- प्र. ५. टीपा लिहा. (कोणत्याही दोन) (२०)
- १) पं. दुर्गालालजी यांची नृत्यशैली विशेष  
२) लय व लयकारी  
३) गायन रचनातील वंदना व भजन यांचे कथक मध्ये सौंदर्य
- प्र. ६. नृत्यप्रस्तुतीतील रसग्रहण करताना कोणकोणते मुद्दे महत्त्वाचे आहेत ते विषद करा. (२०)

## English Translation

**Instructions:** 1) Attempt any four questions from the remaining five.

2) First Questions compulsory.

- Q.1 Write notation (any 2)** (20)
- A) Farmaishi chakradar in Teental  
B) Kavitta in Roopak  
C) Chakrdar Paran in Dhamar
- Q.2** Write the relationship of literature and literary compositions with Dance. (20)
- Q.3** Write the importance of layakari in Kathak dance; write notation of Biaad laya of Teental. (20)
- Q.4** Write life sketch of Guru Pt. Rohini Bhate and also write her contribution to Kathak. (20)
- Q.5 Short note (Any 2)** (20)
- A) Pt.Durgalalji's specialities of dance  
B) Laya and Laykari  
C) Aesthetical value in Kathak of Vandana and Bhajan
- Q. 6.** Write the important aspects of critical analysis of dance presentation. (20)