

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे  
नृत्यकला विशारद (बी.ए.) भरतनाट्यम्

A

परीक्षा : जून : २०२३

द्वितीय वर्ष

विषय : अभिनय (20E BAB-211)

दिनांक: ८/०६/२०२३

गुण: १००

वेळ: दु. २.०० ते सायं. ५.००

सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान (२०) गुण आहेत.

- प्र.१ 'मुखज अभिनय' अंतर्गत येणारे घटक/प्रकार सांगून नृत्यामध्ये या अभिनयाचे प्रकटीकरण व उपयोग कसा करतात.
- प्र.२ अष्टनायिकांचे वर्णन करून लिहिणे. आजच्या काळातील संदर्भानुसार उदाहरणे द्या.
- प्र.३ गुरू केलुचरण मोहपात्रा यांचे समग्र जीवन चरित्र लिहा. ओडिसीनृत्यातील गीत गोविंदाचे महत्त्व अधोरिखित करा.
- प्र.४ सात्त्विकाभिनयाची सविस्तर माहिती लिहा. नृत्यसादरीकरणात या अभिनयाचे असलेले वर्चस्व अधोरिखित करा.
- प्र.५ थोडक्यात उत्तरे लिहा.  
१. धीर प्रकारातील नायक भेद लिहा  
२. रस आणि स्थायी
- प्र.६ टिपा लिहा(कोणतेही दोन)  
१.मणिपूरीचा आहार्य  
२.मोहिनीअट्टम मधील आगिकाचे वर्णन  
३.मृगशीर्ष व चतुर-श्लोक व अर्थ

**English Translation**

**Instructions:** 1) Attempt any five questions from the following. 2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** Explain 'The components of mukhaja abhinay'. State how this abhinaya is manifested & useful in dance.
- Q.2** Write in detail Ashtanayika's Referring to present situation, give the examples.
- Q.3** Write in detail the life history of Guru Kelucharan Mohapatra. Write about the inevitable place of Gita Govinda in Odissi.
- Q.4** Write in detail about the Sattvikabhinaya & its predominance in the presentation of dance performance.
- Q.5** **Answer in brief.**  
1)Nayaka bheda of Dheera type.  
2)Rasa & Sthayi
- Q.6** **Short Notes (any two)**  
1) Aharya in Manipuri.  
2) Angika in Mohiniattam  
3) Mrugasheersha & Chatura-Write shloka & meaning