

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला विशारद (बी.ए.) भरतनाट्यम्

A

परीक्षा : जून: २०२३

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्याचा इतिहास व तंत्र भाग -२ (20E BAB -२१२)

दिनांक: ९/०६/२०२३

गुण: १००

वेळ: दु. २.०० ते सायं. ५.००

- सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान (२०) गुण आहेत.
- प्र.१ देवदासी परंपरेचे भारतीय नृत्यातील योगदान; यावर सविस्तर लिहा. भाग -२
- प्र.२ दक्षिणेकडील नृत्य नाट्य परंपरांच्या सादरीकरणातील समान धागा काय होता ?
- प्र.३ अ)कृष्णनाट्टमचा इतिहास व उगम ब)कृष्णगीती ते कृष्णनाट्टमचा प्रवास सांगा यात दाखवण्यात येणाऱ्या कथांचे वर्णन करा.
- प्र.४ कर्नाटकातील यक्षगान या नृत्यनाट्य कलाप्रकाराच्या शैलीची माहिती द्या.
- प्र.५ चाक्यार, नंबियार आणि नांग्यार समुदायातील कलाकारांचे कूडीआट्टमधील स्थान व कूडीआट्टमध्ये चारही अभिनयांचा वापर कसा केला जातो यावर लिहा.
- प्र.६ टिपा लिहा
- १) गोपाल कृष्णशास्त्री व वेंकटरामशास्त्री
- २) प्रल्हाद आणि हिरण्यकश्यपूची गोष्ट लिहून भागवत मेळा नाटकामध्ये त्याचे सादरीकरण कसे करतात याबद्दल लिहा.

English Translation

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following. 2) All Questions carry equal marks.

- Q.1 How & when devadasi tradition contributed to Indian dance?
- Q.2 What is the common thread between all the dance drama tradition of different states particularly in south India.
- Q.3 a) Write the history & origin of Krishnanattam.
b) Write how the transformation of Krishna Geeti to Krishnanattam happened?
Write about the stories use in it.
- Q.4 Write a brief note on Yakshagana of Karnataka.
- Q.5 Write about the role of Chakiyar, Nambiar & Nangiars in the Koodiattam & the use of four types of abhinaya in it.
- Q.6 Short Notes
- 1) Gopal Krushna Shastri & Venkatarama Shastri.
- 2) Write story of Pralhad & Hiranyakashyapu & its way of presenting in Bhagavat Mela Natakam.