

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे  
नृत्यकला विशारद (बी.ए.) भरतनाट्यम्

A

परीक्षा : जून : २०२३

तृतीय वर्ष

विषय : भारतीय सौंदर्यशास्त्र व स्वरलिपी (20EBAB-313)

दिनांक: १०/०६/२०२३

गुण: १००

वेळ: स. १०.०० ते दु. १.००

सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान (२०) गुण आहेत.

- प्र.१ कला हे निसर्गसृष्टीचे अनुकरण होय या मताची चर्चा करा. (२०)  
प्र.२ भावांचे स्वरूप, प्रकार व रसनिर्मितीमधील स्थान विशद करा. (२०)  
प्र.३ कला म्हणजे काय? कलेचे स्वरूप व कलानिर्मितीप्रक्रिया विशद करा. (२०)  
प्र.४ नृत्यातील रसाविष्काराचे स्वरूप व प्रयोजन स्पष्ट करा. (२०)  
प्र.५ 'तत् तै ता हा' म्हणजेच तट्ट कुदित्त अडवू खंड जातीमध्ये सचित्र लिपीद्वारे रेखाटा. उजवी व डावी बाजू विलंबित कालात एकदाच अपेक्षित आहे. तीनही कालात अडवू शोल्लु लिहिणे. (२०)  
प्र.६ कोरवाई /शिखर अडवू (२०)  
वरील अडवू चतुश्च जातीमध्ये (उजवी आणि डावी बाजू) एकदाच चित्रलिपीमध्ये काढा. त्याचे अडवू शोल्लु तीनही कालात तालामध्ये लिहिणे.

**English Translation**

**Instructions:** 1) Attempt any five questions from the following. 2) All Questions carry equal marks.

- Q.1 Discuss the view that art is imitation of nature. (20)  
Q.2 Elaborate the nature ,types of Bhavas and bring out their role in the creation of Rasas. (20)  
Q.3 What is meant by Art? Elaborate the nature and the process of creation of art. (20)  
Q.4 Explain the nature and purpose of producing Rasa in dance. (20)  
Q.5 Draw 'Tat Tai Ta Ha'/Tatta kuditta Adavu in Khanda Jati in 1<sup>st</sup> speed.(Right and left side only once).Write its Adavu Shallus in there speeds in proper tala pattern. (20)  
Q.6 Korvai/Shikhara Adavu (20)  
Draw the above adavu in Chatushra Jaati.(Right and left side only once)Write its adavu shollu in three speeds in proper tala table.