

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जून - २०२३

प्रथम वर्ष

विषय : नृत्याचा इतिहास (20E BAK-112)

दिनांक : १५/०६/२०२३

गुण : १००

वेळ :स. १०.०० ते दु. १.००

- सूचना : १. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
२. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.

- प्र. १. लिपीबद्ध करा -
१) झपतालातील कोणताही एक नटवरी तोडा (२०)
२) तीनतालामध्ये कोणतेही एक कवित
- प्र. २. अभिनयदर्पण ग्रंथाचे नृत्यसाहित्यातील महत्त्व विशद करून कोणत्याही १० संयुत आणि १० असंयुत (२०)
हस्तांची कृती आणि विनियोगांची माहिती द्या.
- प्र. ३. ब्रिटीश राजवटीत कथक नृत्यपरंपरेवर झालेल्या सामाजिक-सांस्कृतिक परिणामांची चर्चा करा. (२०)
- प्र. ४. इस्लाम राजवटीच्या पार्श्वभूमीवर भक्ती चळवळीचा कथक परंपरेवर झालेला प्रभाव स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. ५. टिपा लिहा - (२०)
१) अभिनयदर्पणातील ग्रीवा आणि शिरोभेद
२) अभिनयदर्पणातील भृकुटी आणि दृष्टीभेद
- प्र. ६. स्वातंत्र्योत्तर भारत आणि कथक यावर निबंध लिहा. (२०)

English Translation

Instructions: 1) First Questions compulsory.
2) Attempt any four questions from the remaining five.

- Q.1 Notation writing - (20)
1) Any one Natavari Toda in Jhaptaal.
2) Any one Kavita in Tintaal.
- Q.2 Explain the importance of Abhinaydarpana in the dance literature and write down the actions and usages of any 10 Samyuta and 10 Asamyuta Hastas. (20)
- Q.3 Discuss the socio-cultural consequences on the Kathak dance tradition in the British Raj. (20)
- Q.4 Explain the influence of the Bhakti movement on the Kathak dance in the wake of the Islam rule. (20)
- Q.5 Short Notes - (20)
1) Head and Neck movement in Abhinaydarpana
2) Types of glances and eyebrows movements in the Abhinaydarpana
- Q.6. Write an Essay - (20)
Post-Independence India and Kathak