

# टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जून - २०२३

द्वितीय वर्ष

विषय : अभिनय (20E BAK-211)

दिनांक : १४/०६/२०२३

गुण : १००

वेळ : दु. २.०० ते ५.००

सूचना : १. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.  
२. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.

- प्र. १. नाट्यशास्त्रात विशद केलेली आंगिक, वाचिक आणि आहार्य अभिनयाची वैशिष्ट्ये सांगून कथक नृत्यशैलीत दिसून येणारे त्यांचे प्रतिबिंब स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. २. टीपा लिहा. (२०)
१. सात्विक अभिनय  
२. गुरु केलुचरण महापात्र
- प्र. ३. अष्टनायिकांची माहिती देऊन भक्ती चळवळीच्या काळात त्यामधे आलेल्या स्थित्यंतरांची चर्चा करा. (२०)
- प्र. ४. नायक महणजे काय? उत्तम, मध्यम आणि अधम तसेच चतुर्विध नायकाची लक्षणे कोणती? (२०)
- प्र. ५. नाट्यशास्त्रात मांडलेली आदर्श नायिकेची वैशिष्ट्ये सांगून मुग्धा, मध्या, प्रौढा तसेच स्वकीया आणि सामान्या नायिकांची माहिती द्या.
- प्र. ६. आधुनिक काळातील स्त्री विषयक सुधारणावादी विचार आणि पारंपरिक नायिका -परस्परसंबंध वा संघर्ष-निबंध लिहा. (२०)

## English Translation

**Instructions:** 1) First Questions compulsory.

2) Attempt any four questions from the remaining five.

- Q.1** Explain the characteristics of the Angika, Vachika and Aharya Abhinaya in the Natyashastra and its reflection on the Kathak dance style. (20)
- Q.2 Short Notes** (20)
- 1) Sattvika Abhinaya  
2) Guru Kelucharan Mahapatra.
- Q.3** Give the information of Ashtanayika and discuss the transition in their concept during the Bhakti movement. (20)
- Q.4** What is the 'Nayaka'? And what are the features of Uttama, Madhyama and Adhama as well as the Standard Chaturvidha Nayakas? (20)
- Q.5** Write down the specialities of the Mugdha, Madhya, Praudha and Swakiya, Parkiya and Samanya heroines by explaining the ideal heroine of the Natyashastra. (20)
- Q. 6.** Modern day 'Woman reformist thoughts and traditional heroines - Interplay or conflict-Write an essay. (20)