

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जून - २०२३

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्यरचनांचा अभ्यास (20E BAK-212)

दि. १५/०६/२०२३

गुण : १००

वेळ : दु. २.०० ते सायं. ५.००

- सूचना :** १. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
२. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.

- प्र. १. नर्तक व नर्तकी म्हणजे काय हे स्पष्ट करून अभिनयदर्पण मधील नर्तकाचे गुण, अवगुण व पात्रस्य (२०)
प्राणाः श्लोकांसहित स्पष्ट करा.
- प्र. २. निबंध लिहा-कथक नृत्य आणि पदंत-परस्पर संबंध (२०)
- प्र. ३. टीपा लिहा. (२०)
१. कवित्त
 २. गतभव
 ३. अष्टपदी
 ४. तराणा
- प्र. ४. कथक सादरणीकरणात ठुमरीतील अभिनय आणि भजनातील अभिनय ह्यातील तुलना सोदाहरण स्पष्ट (२०)
करा.
- प्र. ५. कथक नृत्यातील साथसंगतीचे महत्त्व विशद करून लाईव्ह म्यूझिक आणि रेकॉर्डेड म्यूझिक विषयाची (२०)
तुमची मते मांडा.
- प्र. ६. सरगम, त्रिवट व धृपद ह्या रचना सादर करताना आंगिक अभिनयाचे बदलते रूप स्पष्ट करा. (२०)

English Translation

- Instructions:** 1) First Questions compulsory.
2) Attempt any four questions from the remaining five.

- Q.1** Explain what is 'Nartak/Nartaki' and Explain Gun, Avagun and Patrasya Pranaha (20)
with shokas from Abhinay Darpan.
- Q.2** Write essay-Kathak & Padhant interrelationship. (20)
- Q.3** Write short notes. (20)
- 1) Kavitta
 - 2) Gaat Bhav
 - 3) Asht padee
 - 4) Tarana
- Q.4** Explain with examples the comparison between abhinay in Thumari and Abhinay (20)
in Bhajan, in Kathak.
- Q.5** Explain the importance of accompaniment in Kathak dance and express your views (20)
on Live music & recorded music.
- Q. 6.** Explain how Angik Abhinay will differ in Sargam, Trivat and Dhruvad. (20)