

# टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : जून - २०२३

तृतीय वर्ष

विषय : नाट्यशास्त्र (20E BAK-311)

दिनांक : १४/०६/२०२३

गुण : १००

वेळ : स. १०.०० ते १.००

सूचना : १. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

२. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.

- प्र. १. भरतमुनींच्या नाट्यशास्त्राचा काळ आणि एकूण विषयवस्तूची माहिती देऊन पहिल्या अध्यायातील नाट्योत्पत्तीची कथा आणि सिद्धांत लिहा. (२०)
- प्र. २. नाट्यशास्त्रात विशद केलेली नाट्यगृहाच्या निर्मितीमागील पौराणिक घटना सांगून तीन प्रकारच्या नाट्यगृहाची लक्षणे सांगा. (२०)
- प्र. ३. वृत्ती म्हणजे काय ते विशद करून चार वृत्तींची वैशिष्ट्ये आणि त्यांच्या निर्मितीमागील नाट्यशास्त्रातील कथा सांगा. (२०)
- प्र. ४. नाट्यशास्त्रातील तांडवलक्षण अध्यायातील विषयाची सखोल चर्चा करा. (२०)
- प्र. ५. टिपा लिहा - (२०)
- १) प्रवृत्ती
- २) नाट्यधर्मी आणि लोकधर्मी
- प्र. ६. नाट्यशास्त्रीय परंपरेत असलेली पूर्वरंगाची भूमिका आणि प्रक्रिया तुमच्या शब्दात मांडा. (२०)

## English Translation

**Instructions:** 1) First Questions compulsory.

2) Attempt any four questions from the remaining five.

- Q.1 Write the story and theory of Natyotpatti by giving information about the probable period of Bharatmuni's Natyashashtra and its subject-matter. (20)
- Q.2 Narrate the mythical event behind the creation of the Natyamandapa / Playhouse in the Natyashastra and write about the three types of playhouse. (20)
- Q.3 Define the Vritti, the features of its types and the story of their creation. (20)
- Q.4 Discuss in detail the topic of a Tandava lakshana chapter in the Natyashastra. (20)
- Q.5 Short Notes (20)
- 1) Pravritti
- 2) Natyadharmi and Lokdharmi
- Q. 6. Explain the role and process of Natyashastrik Purvarang in your words. (20)