

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे  
नृत्यकला पारंगत (एम. ए.) भरतनाट्यम्

A

परीक्षा : जून : २०२३

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्यसमीक्षा व अध्यापनशास्त्र (20E MAB 211)

दिनांक: ८/०६/२०२३

गुण: १००

वेळ: दु. २.०० ते ५.००

सूचना: १) सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत

- प्र.१ तुम्हाला पाठवलेल्या लिंक मधील नृत्य सादरीकरणाची समीक्षा करा. (३०)  
१ पदम : प्रियदर्शिनी गोविंद  
२ ताल तरंग : ओडिसी समूह
- प्र.२ कोणत्याही एका सहभागी झालेल्या नृत्य कार्यशाळेबद्दल सविस्तर माहिती द्या. (ऑनलाईन किंवा ऑफलाईन) कार्यशाळेचे फायदे, तोटे व वैशिष्ट्ये लिहा. (२०)
- प्र.३ डिजिटल मिडियाचा शास्त्रीय नृत्य शैलीच्या अध्यापनावर काय फरक पडला? (१०)
- प्र.४ समीक्षेच्या पायऱ्या कोणत्या? स्पष्ट करा. (१५)
- प्र.५ चांगल्या समीक्षकाचे गुण कोणते? (१०)
- प्र.६ टिपा लिहा. (१५)  
१ नृत्य हे छंद म्हणून जोपासणाऱ्या विद्यार्थ्यांसाठीच्या अध्ययन पद्धती  
२ नृत्य हे करिअर म्हणून निवडणाऱ्या विद्यार्थ्यांसाठीच्या अध्ययन पद्धती  
३ कोविड - १९ महामारीचा नृत्य शिक्षणपद्धतीवर झालेला परिणाम

-----

**English Translation**

**Instructions: 1) All questions compulsory.**

- MQ. Critically analyse the dance performances from the link sent to you. (30)  
1 1) Padam by Priydarshini Govind  
2) Tala Taranga- by Odissi Group
- Q.2 Write about the details of a dance workshop attended (online or offline) what were its merits, demerits, unique features? (20)
- Q.3 What is the impact of Digital media on the pedagogy of your classical dance style? (10)
- Q.4 What are the steps for critical analysis? (15)
- Q.5 What are the qualities of a good critic? (10)
- Q.6 Write short note on :- (15)  
1) Dance teaching methodologies for hobby class.  
2) Dance teaching methodologies for career oriented .  
3) Impact of pandemic on dance teaching and learning.