

# टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

एम्. ए. हिंदी (प्रथम वर्ष)

परीक्षा : मई - २०२३

सत्र - २

विषय : आधुनिक गद्य : नाटक, निबंध, रेखाचित्र एवं संस्मरण (HDS - 201)

E -100 Marks

Batch - 2020-21 /

2021-22/2022-23

दि.: २५/०५/२०२३

कुल अंक : १००

समय : प्रातः १० से दो. १.००

सूचनाएँ : १) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

२) सभी प्रश्नों के लिए समान (२०) अंक हैं।

- प्र. १ 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की पात्र योजना को सविस्तार विशद कीजिए ।
- प्र. २ 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में चित्रित राजनीतिक दशा को रेखांकित करते हुए, उसमें अभिव्यक्त समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।
- प्र. ३ 'प्रिया नीलकंठी' निबंध संग्रह के आधार पर कुबेरनाथ राय के निबंधों की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।
- प्र. ४ 'अतीत के चलचित्र' में चित्रित पात्रों की विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।
- प्र. ५ रेखाचित्र एवं संस्मरण विधा का परिचय देकर, हिंदी रेखाचित्रों के विकासक्रम को स्पष्ट कीजिए ।
- प्र. ६ कुबेरनाथ राय के निबंध संग्रह 'प्रिया नीलकंठी' में अभिव्यक्त भारतीय संस्कृति एवं प्रकृति चित्रण पर प्रकाश डालिए ।
- प्र. ७ गांधीजी की नीति और उसकी व्यथा के संदर्भ में अपने विचार स्पष्ट कीजिए ।
- प्र. ८ गांधी जी के सत्याग्रह एवं अहिंसा के संदर्भ में लेखक ने अपना चिंतन किस प्रकार अभिव्यक्त किया है ?
- प्र. ९ निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं दो की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।
१. मेरी रक्षा करो, मेरी और मेरे गौरव की रक्षा करो, राजा आज मैं शरण की प्रार्थिनी हूँ ।
  २. क्षमा हो महाराज, दूत तो अवध्य होता है ।
  ३. पत्तियों का झरना धरती के सौंदर्य की करुणतम अवस्था है ।
  ४. लेकिन गांधी तो गांधी है, वह डिगेंगे नहीं, डिगे नहीं है ।
- प्र.१० निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए।
१. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में गीत योजना
  २. 'प्रिया नीलकंठी' निबंध संग्रह में लोकतत्व
  ३. सबिया
  ४. सर्वोदय की संकल्पना ।