

**TILAK MAHARASHTRA VIDYAPEETH, PUNE**  
**B.A. – (VISHARAD) SOCIAL SCIENCE / YOG**  
**EXAMINATION: APRIL/MAY- 2024**  
**FIRST YEAR**  
**SEMESTER - II**  
**Sub: Communication Skills (BAS23-204)**

---

**Date: 29/04/2024**                      **Total marks: 50**                      **Time: 10.00 am to 12.00 pm**

---

**Instructions:** 1) Attempt all questions.  
2) All questions are compulsory.  
3) Figures to the right indicate full marks.

---

**Q.1. Answer in detail (Any Three) (30)**

1. What is Communication? Explain its functions.
2. Explain the Communication cycle in detail.
3. Explain the barriers to efficient listening.
4. Discuss Upward and Downward Communication.
5. Discuss the essentials of Written Communication.

**Q.2. Answer in brief (Any Two) (10)**

1. What is Kinesics? Discuss.
2. Write a note on Proxemics.
3. Write a note on Body Language.
4. Write a note on Grapevine Communication

**Q.3. Write short notes (Any Two) (10)**

1. 7 C's of Communication
  2. Jargon
  3. Pitfalls involved in Listening
  4. Merits and Demerits of non-verbal Communication
-

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे  
बी. ए. – (विशारद) सामाजिकशास्त्रे/योग  
परीक्षा : मे – २०२४  
प्रथम वर्ष  
सत्र – २  
विषय:- संप्रेषण कौशल्य (BAS23-204)

Date: 29/04/2024

Total marks: 50

Time: 10.00 am to 12.00 pm

Instructions: 1) Attempt all questions.  
2) All questions are compulsory.  
3) Figures to the right indicate full marks.

- प्रश्न १ पुढील प्रश्नांची सविस्तर उत्तरे लिहा. (कोणतेही तीन) (30)
१. संप्रेषण म्हणजे काय ते सांगून, त्याचे कार्य स्पष्ट करा.
  २. संप्रेषण चक्र सविस्तर स्पष्ट करा.
  ३. कार्यक्षम श्रवणातील अडथळे स्पष्ट करा.
  ४. ऊर्ध्वगामी आणि अधोगामी संप्रेषणाविषयी चर्चा करा.
  ५. लिखित संप्रेषणासाठी आवश्यक घटक सांगा.
- प्रश्न २ पुढील प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा. (कोणतेही दोन) (10)
१. काइनेसिक्स काय आहे? चर्चा करा.
  २. प्रॉक्सेमिक्सवर एक टीप लिहा.
  ३. देहबोली याविषयी एक टिपण लिहा.
  ४. अनौपचारिक संप्रेषणावर एक टिपण लिहा.
- प्रश्न ३ टीपा लिहा. (कोणत्याही दोन) (10)
१. संप्रेषणातील ७ अंग
  २. शब्दजाल (जार्गन)
  ३. श्रवणातील अडथळे
  ४. अभाषिक संप्रेषणाचे गुण-दोष