

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला विशारद (बी.ए.) भरतनाट्यम्

परीक्षा : मे - २०२४

द्वितीय वर्ष

विषय : अभिनय (20 E BAB-211)

दिनांक: २८/०५/२०२४

गुण: १००

वेळ: दु. २.०० ते सायं. ५.००

सूचना:	१) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.	
प्र.१.	नायिकेचे वय आणि प्रेमातील अनुभव यावर अवलंबून असलेले वर्गीकरण योग्य उदाहरणांसह स्पष्ट करा.	(२०)
प्र.२.	नृत्य सादरीकरणातील आंगिक, आहार्य आणि सात्विक अभिनय यांचे महत्त्व सविस्तर लिहा.	(२०)
प्र.३.	नायक भेद आणि नायक लक्षण तपशीलवार लिहा.	(२०)
प्र.४.	रुक्मिणी देवीचे जीवन चरित्र आणि भरतनाट्यम् मधील आहार्य अभिनयाचे सर्व पैलू लिहा.	(२०)
प्र.५.	कथक आणि कुचीपुडीच्या तंत्राची [आंगिक] तुलना करा.	(२०)
प्र.६.	थोडक्यात लिहा:- अ] विभाव, अनुभाव आणि व्यभिचारी भाव. ब] श्लोक आणि अर्थ लिहा - अलपद्म, संदंश.	(२०)

English Translation

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

Q.1	Explain the classification of Nayika's depending upon age and stages of experience in love with proper examples.	(20)
Q.2	Write in detail the importance of Angika, Aharya and Sattvika Abhinay in dance presentation.	(20)
Q.3	Write in detail the Nayak Bheda and Nayaka Lakshana.	(20)
Q.4	Life history of Rukmini Devi and all the aspects of aharya in Bharat Natyam.	(20)
Q.5	Compare between the technique [Angika] of Kathak and Kuchipudi.	(20)
Q.6	Write in brief :- A] vibhav, anubhav and vyabhichari bhav. B] Write the shloka's and meaning – Alapadma, Sandamsha.	(20)