

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला विशारद (बी.ए.) भरतनाट्यम्

परीक्षा : मे - २०२४

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्याचा इतिहास व तंत्र - भाग २ (20 E BAB-212)

दिनांक: २९/०५/२०२४

गुण: १००

वेळ: दु. २.०० ते सायं. ५.००

- सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- प्र.१. देवदासींच्या समाजातील स्थानावर सविस्तर नोंद लिहा जेव्हा ही परंपरा शिखरावर होती. (२०)
- प्र.२. विनोद कुट्टु अंतर्गत येणारे कोणतेही ८ नेत्रदीपक प्रकार लिहा. (२०)
- प्र.३. आंध्र आणि तामिळनाडूमधील नृत्यनाट्य परंपरा भक्ती चळवळीमुळे अस्तित्वात आली असे का म्हटले जाते? भागवत मेळा नाटकातील नाट्य तत्व स्पष्ट करा. (२०)
- प्र.४. रामायणातील एका कथेवर आधारित मनोरंजनाची समांतर पद्धत सुरू करण्यामागील कारण काय आहे? पुत्रकामेष्टी आणि सीतास्वयंवार कथांबद्दल तपशीलवार लिहा. (२०)
- प्र.५. थोडक्यात लिहा. (२०)
- अ) कूडीअट्टमच्या सादरीकरणातील विदुषक किंवा जेस्टरचा रोल
ब) कृष्णनट्टम
- प्र.६. टीपा लिहा. (२०)
- अ) यक्षगानच्या पुनरुज्जीवनात डॉ. कोटा शिवराम कारंथ यांची प्रमुख भूमिका.
ब) यक्षगानचा इतिहास, उत्पत्ती आणि विकास

English Translation

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1 Write a detailed note on the position of Devadasis in society when this tradition was at its peak. (20)
- Q.2 Write any 8 spectacular varieties which comes under Vinod Kuttu. (20)
- Q.3 Why is it said that the dance drama tradition in Andhra and Tamil Nadu came into being as a result of Bhakti movement. Explain the natya element in Bhagvat Mela Natakam. (20)
- Q.4 What is the reason behind the initiating the parallel mode of entertainment based on a story from epic Ramayana? Write about the putrakameshti and seetaswayamvara stories in detail. (20)
- Q.5 Write in brief. (20)
- A) Roll of vidushaka or jester in the presentation of Koodiattam
B) Krishnanattam
- Q.6 Write short notes. (20)
- A) The leading roll of Dr. Kota Shivram Karanth in the revival of Yakshagan.
B) History, origin and development of Yakshagan.