

**टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे**  
**नृत्यकला विशारद (बी.ए.) भरतनाट्यम्**  
**परीक्षा : मे - २०२४**  
**तृतीय वर्ष**

**विषय : नृत्याचा इतिहास व तंत्र - भाग ३ (20 E BAB-312)**

दिनांक: २९/०५/२०२४

गुण: १००

वेळ: स. १०.०० ते दु. १.००

सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

- प्र.१. कर्नाटक संगीतातील खालील संगीतकारांचे योगदान सांगा (२०)  
 a. गीत गोविंद चे महान लेखक  
 b. कर्नाटक संगीताचे पितामह
- प्र.२. कर्नाटक संगीतातील तंजावूर बंधूंचे योगदान समजावून सांगा (२०)
- प्र.३. मंदिराची रचना आणि भरतनाट्यम मार्गम यांच्यात साम्य प्रदान करा (२०)
- प्र.४. कला क्षेत्रातील खालील संगीतकारांचे योगदान लिहा (२०)  
 a. महाराजा स्वाती तिरुनाल  
 b. श्री त्यागराज  
 c. श्री मुथुस्वामी दीक्षितार
- प्र.५. थोडक्यात लिहा (२०)  
 १. आरोहणम् आणि अवरोहणम्  
 २. मनोधर्म संगीत  
 ३. लघु, ध्रुत, अनुद्धत  
 ४. स्वरम्  
 ५. तालम्
- प्र.६. थोडक्यात टिपण लिहा. (२०)  
 १. गीतम्  
 २. वर्णम्

**English Translation**

**Instructions:** 1) Attempt any five questions from the following. 2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** Name and Explain the contribution of below composers in Carnatic music (20)  
 a) The Great Author of Gita Govinda  
 b) A Pitamaha of Carnatic Music
- Q.2** Explain the contribution of Tanjavore quartet in field of Carnatic music. (20)
- Q.3** Provide analogy between temple structure and Bharatanatyam margam (20)
- Q.4** Write contribution of given composers in field of art (any two) (20)  
 a) Maharaja Swathi Tirunal  
 b) Shree Tyagaraja  
 c) Shree Mutthuswamy Dixitar
- Q.5** Write a brief note for below (20)  
 1. Arohanam and Avarohanam      2. Manodharma Sangeet  
 3. Laghu, Dhruta, Anudhruta      4. Svaram      5. Talam
- Q.6** Write short notes on below (20)  
 1. Geetham  
 2. Varnam