

**टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे**  
**नृत्यकला विशारद (बी.ए.) भरतनाट्यम्**  
**परीक्षा : मे - २०२४**  
**तृतीय वर्ष**

**विषय : भारतीय सौंदर्यशास्त्र व स्वरलिपी (20 E BAB-313)**

दिनांक: ३०/०५/२०२४

गुण: १००

वेळ: स. १०.०० ते दु. १.००

- सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- प्र.१. टीपा लिहा: (कोणत्याही २) (२०)
१. नृत्यकलेतील रसाविष्कार
  २. अनुकरण
  ३. भव्योदात्त
- प्र.२. कुदित्तमेट्ट अडवू मिश्र जातिमध्ये सचित्र फक्त एकदा उजव्या व डाव्या बाजूने विलंबित कालात काढा व त्याचे अडवू शोल्लू तालात लिहा. (२०)
- किंवा**
- येत्त अडवू तिश्र जातीमध्ये सचित्र फक्त एकदा उजव्या व डाव्या बाजूने विलंबित कालात काढा व त्याचे अडवू शोल्लू तीनही लयीत तालात लिहा. व ह्या अडवूमध्ये कोणत्या पादभेदांचा वापर केला आहे ते लिहा.
- प्र.३. सौंदर्यनिर्मिती म्हणजे काय? ती कशी केली जाते? स्पष्ट करा. (२०)
- प्र.४. निसर्गातील सौंदर्य व मानवनिर्मित जगतातील सौंदर्य याची तुलना करा. (२०)
- प्र.५. प्रतिभेचे स्वरूप, प्रकार व कार्य स्पष्ट करा. (२०)
- प्र.६. कला म्हणजे कलाकाराच्या भावजीवनाची अभिव्यक्ति, हे मत विशद करा. (२०)

**English Translation**

**Instructions:** 1) Attempt any five questions from the following. 2) All Questions carry equal marks.

- Q.1 Short notes: (any 2) (20)**
1. Producing Rasa in dance
  2. Imitation
  3. Sublime
- Q.2 Draw Kudittametta Adavu in Mishra Jaati only once right and left side in Vilambita Kaal. (20)**  
Write its Adavu Shollus in tala pattern.
- OR**
- Draw Yetta Adavu in Tishra Jaati and write its 3 speeds in tala. Mention which padabhedas are used in this Adavu?
- Q.3 What is meant by creation of beauty? How is it done? Explain. (20)**
- Q.4 Compare between the beauty in nature and beauty in the world of human creation. (20)**
- Q.5 Explain the nature, types and functions of Pratibha. (20)**
- Q.6 Explain the view that art is an expression of the inner life of an artiste. (20)**