

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) भरतनाट्यम्
परीक्षा : मे - २०२४
प्रथम वर्ष

विषय : ललित कलांचा अभ्यास (20 E MAB-111)

दिनांक: २८/०५/२०२४

गुण: १००

वेळ: स. १०.०० ते दु. १.००

सूचना:	१) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.	
प्र.१.	भारतीय शास्त्रीय नृत्यशैलींमध्ये ब्रिटिश काळ आणि स्वातंत्र्योत्तर घडलेल्या विशिष्ट बदलांविषयी सांगून त्यातील ज्येष्ठ नृत्य गुरूंच्या योगदानाविषयी लिहा.	(२०)
प्र.२.	नृत्यासाठी आवश्यक साहित्य आणि संगीत कोणत्या प्रकारचे आहे आणि काळाप्रमाणे ते बदलत गेलेले आहे का, याविषयी स्पष्टीकरण द्या.	(२०)
प्र.३.	नायिका ही संकल्पना थोडक्यात स्पष्ट करून नृत्य सादरीकरणात व लघुचित्रात नायिका कशा दाखवल्या जातात हे स्पष्ट करा.	(२०)
प्र.४.	'कथनशैली' ही शिल्पात आणि नृत्यात कशाप्रकारे दिसून येते हे उदाहरणांसह स्पष्ट करा.	(२०)
प्र.५.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य शिकणाऱ्या विद्यार्थ्यांना इतर सर्व ललित कलांविषयी जाण असणे आवश्यक का आहे याविषयी लिहा.	(२०)
प्र.६.	पारंपरिक मार्गम् व्यतिरिक्त भरतनाट्यम् नृत्यात इतर साहित्यावर आधारित सादर होणाऱ्या नृत्याविष्कारांविषयीची उदाहरणे द्या.	(२०)

English Translation

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

Q.1	What were the major changes happened in Indian Classical Dances during the British Era and post -independence, also write the contributions of the dancers of that era.	(20)
Q.2	Explain about the literature and music we use for our dance style and also write about the changes happened if any by the period.	(20)
Q.3	Explain the concept of 'Nayika' and explain how Nayikas are presented in dance and Indian Miniature Paintings.	(20)
Q.4	Explain about 'Narrative Element' in dance and sculptures with the appropriate examples.	(20)
Q.5	As learners of Indian classical dance, we should have knowledge of other fine arts, explain it.	(20)
Q.6	Give appropriate examples of the dance performances (Productions) in Bharatanatyam based on the different literatures except we use in Traditional Maargam.	(20)