

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे
नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) भरतनाट्यम्
परीक्षा : मे - २०२४
प्रथम वर्ष

विषय : नाट्यशास्त्र व संगीत रत्नाकर (20 E MAB-113)

दिनांक: ३०/०५/२०२४	गुण: १००	वेळ: स. १०.०० ते दु. १.००
सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.		
प्र.१.	नाट्यशास्त्रातील धर्मी, वृत्ती आणि प्रवृत्ती यांविषयी सविस्तर चर्चा करा.	(२०)
प्र.२.	नाट्यशास्त्रातील खालील संकल्पना स्पष्ट करा. १. अनुकरण व अनुकीर्तन २. रससूत्र	(२०)
प्र.३.	नाट्यशास्त्रातील लास्यांग व संगीत रत्नाकरातील देशी लास्यांग यांमधील भेद व साम्य स्पष्ट करा.	(२०)
प्र.४.	नाट्यशास्त्र व संगीत रत्नाकरातील हस्त, पाद, स्थानक व नृत्तहस्त यांची तुलना करा.	(२०)
प्र.५.	नाट्यशास्त्रातील दशरूपकांची माहिती लिहा.	(२०)
प्र.६.	आहार्य अभिनयाचे प्रकार सांगून रसनिर्मितीसाठी त्याचा वापर नृत्यात कसा केला जाईल?	(२०)

English Translation

Instructions: 1) Attempt any five questions from the following.
 2) All Questions carry equal marks.

- Q.1** Write about Dharmi, Vrutti and Pravritti of Natyashastra. (20)
- Q.2** Explain the following concepts of Natyashastra: (20)
 1. Anukarana and Anukeertana
 2. Rasasutra
- Q.3** Write about differences and similarities of Lasyanga from Natyashastra and Desi Lasyanga from Sangeet Ratnakar. (20)
- Q.4** Compare Hasta, Pada, Sthanaka and Nrittahasta of Natyashatra and Sangeet Ratnakar. (20)
- Q.5** Write information on Dasharupaka of Natyashastra. (20)
- Q.6** Discuss the types of Aharya Abhinaya and how they will be useful in dance to create Rasa? (20)