

**टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे**  
**नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) भरतनाट्यम्**  
**परीक्षा : मे - २०२४**  
**द्वितीय वर्ष**

**विषय : नृत्यसमीक्षा व अध्यापनशास्त्र (20 E MAB-211)**

दिनांक: २८/०५/२०२४	गुण: १००	वेळ: दु. २.०० ते सायं. ५.००
<b>सूचना:</b> पहिला प्रश्न अनिवार्य आहे. उरलेल्या पाचपैकी चार प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.		
प्र.१.	नृत्य सादरीकरणाचे टीकात्मक विश्लेषण लिहा अ) श्रीमती मीरा श्रीनारायणन (भरतनाट्यम्) ब) श्रीमती मंजू वॉरियर (कुचिपुडी)	(२०)
प्र.२.	टीकात्मक विश्लेषण लिहिण्यासाठी महत्त्वाच्या पायऱ्या कोणत्या?	(२०)
प्र.३.	नृत्याचे समीक्षक विश्लेषण लिहिण्यासाठी कोणते महत्त्वाचे मुद्दे विचारात घ्यावे लागतील?	(२०)
प्र.४.	आपण उपस्थित असलेल्या कोणत्याही कार्यशाळेत नृत्य, अभिनय आणि इतर बारकावे समजावून सांगितल्याबद्दल लिहा.	(२०)
प्र.५.	याबद्दल लिहा अ) नृत्य शिक्षणशास्त्राची तत्त्वे ब) गुरु-शिष्य परंपरा	(२०)
प्र.६.	थोडक्यात लिहा. अ) सादरीकरणाचे बदलते दृश्य ब) भरतनाट्यमच्या अध्यापन पद्धतीची तुलना - जुनी आणि नवीन.	(२०)

**English Translation**

**Instructions:** 1) 1<sup>st</sup> Question is compulsory. Solve four out of the remaining five.  
2) All Questions carry equal marks.

<b>Q.1</b>	Write a critical analysis of the dance performances of a) Smt. Meera Sreenarayanan (Bharatnatyam) b) Smt. Manju Warriar (Kuchipudi)	(20)
<b>Q.2</b>	Which are the important steps for writing a critical analysis?	(20)
<b>Q.3</b>	Which are the important points to be considered for writing a critical analysis of dance?	(20)
<b>Q.4</b>	Write about the details regarding Nritya, abhinaya and other nuances explained at any workshop attended by you.	(20)
<b>Q.5</b>	Write about a) Principles of dance pedagogy b) Guru-shishya parampara	(20)
<b>Q.6</b>	Answer in short a) Changing scene of performances b) Comparison between teaching methodology of Bharatnatyam – old and new.	(20)