

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे  
नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) भरतनाट्यम्

परीक्षा : मे - २०२४

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्य संरचना (20 E MAB-213)

दिनांक: ३०/०५/२०२४

गुण: १००

वेळ: दु. २.०० ते सायं. ५.००

- सूचना: १) कोणतेही पाच प्रश्न सोडवा. २) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- प्र.१. रुक्मिणीदेवी अरुंडेल आणि चंद्रलेखा यांच्या नृत्य संरचनेतील कार्याबद्दल विस्तृतपणे माहिती द्या. (२०)
- प्र.२. भरतनाट्यम् मार्गम् मधील पदम्, वर्णम्, जतिस्वरम् आणि तिल्लाना या रचनांची बांधणी व आशय स्पष्ट करा. (२०)
- प्र.३. नृत्य संरचना म्हणजे काय व त्याचे प्रकार सांगून त्यासाठी कोणकोणत्या पैलूंचा विचार केला गेला पाहिजे ते लिहा. (२०)
- प्र.४. नृत्य, अभिनय व नृत्यनाट्याची संरचना करताना कोणकोणत्या घटकांचा विचार करणे आवश्यक आहे? (२०)
- प्र.५. भारतीय शास्त्रीय नृत्यांनी समकालीन विषयांना आत्मसात केलेले दिसते, यावर आपले मत मांडा. (२०)
- प्र.६. महाभारतातील एखाद्या प्रसंगाची एकल किंवा सांघिक नृत्यसंरचना तुम्ही कशाप्रकारे कराल, सविस्तरपणे लिहा. (साहित्य, संगीत, आहार्य इ.) (२०)

**English Translation**

**Instructions:** 1) Attempt any five questions from the following.

2) All Questions carry equal marks.

- Q.1 Write about choreographic works of Rukmini Devi Arundale and Chandralekha. (20)
- Q.2 Padam, Varnam, Jatiswaram, Tillana – Explain the content and patterns of these items of Bharatanatyam. (20)
- Q.3 What is Choreography, its types and explain the elements of Choreography in detail. (20)
- Q.4 What aspects should you consider while choreographing Nritta, Nritya and dance drama? (20)
- Q.5 'Indian classical dances imbibe contemporary issues' give your opinion. (20)
- Q.6 How will you choreograph a particular episode of Mahabharata for solo or group choreography? (Use of literature, music, Aharya etc.) (20)