

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : मे - २०२४

प्रथम वर्ष

विषय : नृत्य अध्ययन (20E BAK-113)

दि. ३०/०५/२०२४

गुण : १००

वेळ : स. १०.०० ते दु. १.००

- सूचना :**
१. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
 २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
 ३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे.
 ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- प्र. १. तांडव नृत्यशैलीबद्दल सविस्तर माहिती लिहा. (२०)
- प्र. २. अभिनय दर्पण या ग्रंथानुसार नाट्योत्पत्ती - निबंध लिहा. (२०)
- प्र. ३. खालील नृत्य संकल्पनांमध्ये लास्य/तांडव ह्यांचा उपयोग कसा होतो ते स्पष्ट करा. (२०)
- १) गतनिकास - गतभाव
 - २) साधा आमद - परन आमद
 - ३) बाँट - चलन
 - ४) कवित्त
- प्र. ४. कलेचे मानवी जीवनातील स्थान सांगून कथक नृत्यशैलीच्या शिक्षणातून होणारे शाररिक, मानसिक व बौद्धिक उपयोग सांगा. (२०)
- प्र. ५. जीवनचरित्र (२०)
- १) स्व. बिंदादीन महाराज
 - २) पंडित सुंदर प्रसादजी
- प्र. ६. लास्य नृत्य व त्याचे प्रकार - चर्चा करा. (२०)

English Translation

Instructions: 1) First Question is compulsory.
2) Attempt any four questions from the remaining five.

- Q. 1. Write in detail about "Tandav" as a form of dance. (20)
- Q. 2. According to Abhinay Darpan, write an essay on 'Natya-Utpatti' (20)
- Q. 3. Explain how Lasya/Tandav is used in the following dance concept. (20)
- 1) Gatanikas - Gatabhaav
 - 2) Saadha Aamad - Paran Aamad
 - 3) Bant - Chalan
 - 4) Kavitta
- Q. 4. What is the importance of art in our lives and how does learning Kathak help in the physical, emotional and intellectual development of a person? (20)
- Q. 5. Write biographies of: (20)
- a) Bindadin Maharaj
 - b) Pandit Sundar Prasadji
- Q. 6. Discuss Lasya nritya and its types (20)