

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : मे - २०२४

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्यरचनांचा अभ्यास (20E BAK-212)

दि. २९/०५/२०२४

गुण : १००

वेळ : दु. २.०० ते दु. ५.००

- सूचना :**
१. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
 २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
 ३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे.
 ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- प्र. १. सरगम, त्रिवट आणि तराण्याविषयी माहिती सांगून कथक प्रस्तुतीतील साथसंगतीचे महत्त्व विशद करा. (२०)
- प्र. २. टीपा लिहा- (२०)
- १) धृपद
 - २) गतभाव
 - ३) चतुरंग
 - ४) कवित्त
- प्र. ३. निबंध लिहा- अभिनय दर्पण नुसार नर्तकीचे गुण-दोष (२०)
- प्र. ४. भजन व ठुमरीमध्ये कराव्या लागणाऱ्या अभिनयाविषयीचे तुमचे तौलनिक मत मांडा. (२०)
- प्र. ५. स्पष्ट करा - (२०)
- १) कथक मधील पढंतचे महत्त्व
 - २) कथक मध्ये घुंगरांचे महत्त्व
- प्र. ६. ठुमरी, अष्टपदी, स्तुती आणि दोह्याविषयी माहिती लिहा. (२०)

English Translation

Instructions: 1) First Question is compulsory.

2) Attempt any four questions from the remaining five.

- Q. 1. Explain the importance of musicians in Kathak performance by writing information about Sargam, Trivat and Tarana (20)
- Q. 2. Write short notes- (20)
- 1) Dhrupad
 - 2) Gatbhav
 - 3) Chaturang
 - 4) Kavitta
- Q. 3. Write Essay- Qualities of A Dancer according to Abhinay Darpan (20)
- Q. 4. Give your comparative opinion about the Abhinay to be done in Tumari and Bhajan (20)
- Q. 5. Explain- 1) Importance of Padhant in Kathak (20)
- 2) Importance of Gungaroo in Kathak
- Q. 6. Write information about Thumari, Ashtapadi, Stuti and Doha (20)