

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला विशारद (बी.ए.) कथक

परीक्षा : मे - २०२४

तृतीय वर्ष

विषय : नृत्यास्वाद (20E BAK-313)

दि. ३०/०५/२०२४

गुण : १००

वेळ : स. १०.०० ते दु. १.००

- सूचना :**
१. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
 २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
 ३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे.
 ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- प्र. १.** आड, बिआड, कुआड लय स्पष्ट करून तीनतालाची आड, बिआड, कुआड लिपिबद्ध करा. (२०)
- प्र. २.** रामायण महाकाव्याची माहिती सांगून त्यावर आधारित कोणत्या कथांवर कथकनृत्यात गतभाव प्रस्तुत होतात? उदाहरणासहित स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. ३.** कथक मधील श्रीकृष्णाचे स्थान स्पष्ट करून कवित्व, गतभाव प्रस्तुतीतून कोणते कथा प्रसंग दाखवले जातात विस्तृत स्पष्टीकरण द्या. (२०)
- प्र. ४.** टीपा लिहा. (२०)
- १) हरिवंश पुराण
 - २) महाभारत
- प्र. ५.** कथकनृत्य प्रस्तुती समृद्ध करणारी नवीन तंत्रे आणि संपर्क माध्यमे - निबंध लिहा. (२०)
- प्र. ६.** द्रौपदी आणि शबरी - स्त्री पात्रे कोणत्या महाकाव्यात येतात? कथक मधील गतभावमध्ये या पात्रांवर आधारित प्रस्तुत होणाऱ्या कथेचे वर्णन करा तसेच दोन्ही गतभाव मधील साम्य - भेद स्पष्ट करा. (२०)

English Translation

Instructions: 1) First Question is compulsory.

2) Attempt any four questions from the remaining five.

- Q. 1.** Explain What is Aad, Bi-Aad, Ku-Aad. Write notation of Aad, Bi-Aad, and Ku-Aad in Teentaal. (20)
- Q. 2.** Explain in brief about Ramayana. Write with examples of which stories from Ramayana are used in Kathak to perform Gatbhav. (20)
- Q. 3.** What is the importance of Lord Krishna in Kathak? State which stories of Krishna are performed in Kavitt or Gatbhav element of Kathak Dance. (20)
- Q. 4.** Write Notes : (20)
- 1) Harivansh Puran
 - 2) Mahabharat
- Q. 5.** Write a detail essay on New Techniques and Media used in Kathak and how they enhance Dance. (20)
- Q. 6.** Draupadi and Shabri - These female characters belong to which epic? Explain their Gatbhav Presentation in Kathak Dance. State both Gatbhav's similarities and differences. (20)