

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) कथक

परीक्षा : मे - २०२४

द्वितीय वर्ष

विषय: नृत्यसमीक्षा व अध्यापनशास्त्र(20E MAK-211)

दि. २८/०५/२०२४

गुण : १००

वेळ : दु. २.०० ते सायं. ५.००

सूचना : १. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे. ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत

- प्र. १. Videos पाठवले होते, त्या विषयी --- (२०)
१) मंजू वोरियर यांच्या कुचिपुडी नृत्याची समीक्षा लिहा.
२) शिवस्तुती ह्या कलाकृतीच्या निर्मितीप्रक्रियेत कॅमेऱ्याच्या वापराचा कसा विचार केला आहे ते सांगून त्याचा दृश्य परिणामकाय होतो आहे ते विशद करा.
- प्र. २. टीपा लिहा- १) कलाकाराचे कलाविष्काराचे हेतू आणि त्यातील समीक्षकाची भूमिका (२०)
२) भारतीय शास्त्रीय नृत्याची समीक्षा करताना येणाऱ्या मर्यादा
- प्र. ३. थोडक्यात उत्तरे लिहा- १) आजच्या सोशल मीडियाच्या काळात समीक्षकाच्या अंगी कोणते गुण (२०)
असावेत असे तुम्हाला वाटते? २) तुम्हाला कथकची कार्यशाळा घ्यायची आहे- कोणते मुद्दे विचारात घ्याल ?
- प्र. ४. प्राचीन गुरुशिष्य परंपरा आणि आधुनिक कलासरूम पद्धती विषयी माहिती सांगून त्याविषयीचे (२०)
तुमचे तौलनिक मत मांडा.
- प्र. ५. अध्यापनातील तुम्ही केलेल्या नवीन प्रयोगांविषयी सोदाहरण विवेचन करा. (२०)
- प्र. ६. निबंध लिहा- कथक नृत्यातील बदलते संगीत (२०)

English Translation

Instructions: 1) First Question is compulsory.

2) Attempt any four questions from the remaining five.

- Q. 1. About videos that were sent- (20)
1) Write a review of Manju Worrier's Kuchipudi performance.
2) Describe how the use of the camera was considered in creating the artwork- Shivstuti and explain the visual effect of it.
- Q. 2. Short notes- (20)
1) The artist's intentions of art and the critic's role in it.
2) Limitations faced in reviewing Indian Classical Dance.
- Q. 3. Answer in brief - (20)
1) What qualities do you think a good critic should have in today's Social Media Era?
2) You want to organize a Kathak workshop - what points will you cover?
- Q. 4. Write information about ancient Gurushishya tradition and the modern classroom method (20)
and give your comparative opinion.
- Q. 5. Write in detail about your new experiments in teaching kathak. (20)
- Q. 6. Write an Essay- The changing music of Kathak. (20)