

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

A

नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) कथक

परीक्षा : मे - २०२४

द्वितीय वर्ष

विषय: नृत्य अभ्यास (20E MAK-212)

दि. २९/०५/२०२४

गुण : १००

वेळ : दु. २.०० ते सायं. ५.००

- सूचना :** १. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे. २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे. ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत
- प्र. १. लिपिबद्ध करा : (कोणतेही दोन) (२०)
१) रासताल - फरमाईशी परण २) बसंत ताल - कवित्त ३) तीनताल - तिपल्ली
- प्र. २. भक्ती चळवळ स्पष्ट करून कथक नृत्यावर या चळवळीचा काय प्रभाव पडला ? उदाहरण सहित स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. ३. टीपा लिहा : (२०)
१) दशावतार हस्त
२) संत सूरदास
- प्र. ४. नाट्यशास्त्रातील करण, रेचक, अंगहार, पिंडीबंध यांची माहिती लिहून कथक नृत्य प्रस्तुतीतील कोणत्या क्रिया यांच्याशी साधर्म्य साधतात ते स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. ५. कथकनृत्यातील मंदिर परंपरेचे स्थान आणि त्या काळातील कथकनृत्याचे स्वरूप स्पष्ट करा. (२०)
- प्र. ६. अभिनयदर्पण ग्रंथाची माहिती लिहून वर्तमान काळातील कथकनृत्य अध्ययनात या ग्रंथाचा कशा पद्धतीने उपयोग होतो हे स्पष्ट करा. (२०)

English Translation

- Instructions:** 1) The First Question is compulsory.
2) Attempt any four questions from the remaining five.

- Q. 1. Write Notations : (Any Two) (20)
1) Raas Taal – Farmaishi Paran 2) Basant Taal – Kavitt 3) Teentaal – Tipalli
- Q. 2. Explain the Bhakti Movement and the influence of the Bhakti Movement in Kathak. (20)
Explain by stating Examples.
- Q. 3. Write Notes : (20)
1) Dashavatar Hastas
2) Saint Surdas
- Q. 4. Write detailed information about Karan, Rechak, Angahar, and Pindibaddh (20)
according to NatyaShastra—state which Kathak Movements, or parts of presentation and elements are similar to each one respectively.
- Q. 5. Explain Kathak's Mandir Parampara and state its presentation during that era. (20)
- Q. 6. Write complete information on AbhinayDarpana. Explain how it is helpful and significant in today's Kathak Shastra study. (20)