

टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

नृत्यकला पारंगत (एम.ए.) कथक

परीक्षा : मे - २०२४

द्वितीय वर्ष

विषय : नृत्यतत्व (20E MAK-213)

दि. ३०/०५/२०२४

गुण : १००

वेळ : दु. २.०० ते सायं. ५.००

- सूचना :**
१. पहिला प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
 २. उर्वरित प्रश्नांपैकी चार प्रश्न सोडवणे.
 ३. एकूण पाच प्रश्न सोडवणे.
 ४. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत
- प्र. १. ठुमरीचे विस्तृत विवेचन करा. (२०)
- प्र. २. लयीची व्याख्या सांगून तिचे प्रकार आणि लयकारीचे कथक मधील महत्त्व विषद करा. (२०)
- प्र. ३. नृत्याच्या विद्यार्थ्यांना केवळ नर्तक न होता व्यवसायाच्या इतर कोणत्या वाटा किंवा संधी उपलब्ध आहेत? (२०)
- प्र. ४. भरतमुनींची रंगमंचाची व्याख्या सांगा. बदलत्या काळाबरोबर नृत्याच्या उद्दिष्टानुसार रंगमंचाचे स्वरूप बदलत गेले चर्चा करा. (२०)
- प्र. ५. सध्याच्या काळात नृत्य संरचनाकार रंगमंचीय अवकाशाचा विचार एकल आणि समुह नृत्य संरचनेसाठी कसा करतात. (२०)
- प्र. ६. “लयकारी आणि अवकाशाचा योग्य वापर ठुमरी प्रस्तुतीच्या सौंदर्यात भर घालते.” तुमच्या शब्दात सोदाहरण लिहा. (२०)

English Translation

Instructions: 1) First Question is compulsory.
2) Attempt any four questions from the remaining five.

- Q. 1. Write detail about Thumari. (20)
- Q. 2. Define Laya, its types and importance in Kathak Dance. (20)
- Q. 3. Other than a performer what different avenues/ career options are available to Dance Students. (20)
- Q. 4. How Bharat Muni has defined Rangmanch? How Rangmanch has changed in difeerent period of time with the object of dance? (20)
- Q. 5. In modern times, how Space is considered by the choreographer for solo and group choreography? (20)
- Q. 6. “use of Laykari and Space add to the beauty of Thumari presentation” Write in your own words with an example. (20)